**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» №7 с.Старомарьевка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО эстетико-технологического цикла  Протокол № 5 от «22» мая 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора  .  Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ СОШ 7 с. Старомарьевка  Приказ № 99 от «30» августа 2023 г. |

**Дополнительная образовательная программа кружка «Театральная мастерская»**



Руководитель: Чвалун Г.Л.

Программа составлена на основе « Программы художественно-эстетического направления дополнительного образования детей/ Петрова Л, Т. Слинкина, И. Карпина, И. Кармашова // Я вхожу в мир искусств.- 2010. **(1 год обучения)**

**с.Старомарьевка,2023 г.**

**Пояснительная записка**

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок «Бригантина» действует в нашей школе на протяжении многих лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд… Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

Кружок « Театральная мастерская» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год , возраст детей 12-17лет. Ребята занимаются 1 раза в неделю по 1,5 часу. Общее количество часов 54.

**Цель :**

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

**Задачи:**

* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Учебно–тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Теория** | | **Практика** |
| I. | Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» | 1,5ч | |  |
| 1.1 | Формы сценической деятельности | 1,5ч | |  |
| II. | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 0,5ч | |  |
| 2.1 | Ритмопластика массовых сцен и образов | 1ч | | 0,5ч |
| III. | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1ч | |  |
| 3.1 | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. |  | | 0,5ч |
| 3.2 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. |  | | 1,5ч |
| IV. | Вокал. Основы вокального исполнения. | 1,5ч | |  |
| V. | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. | 1ч | |  |
| 5.1 | Сказка - спектакль .  Разработка сценария сказки | 0,5ч | |  |
| 5.2 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки. |  | | 1ч |
| 5.3 | Чтение сказки по ролям.  Работа над дикцией. |  | | 0,5ч |
| 5.4 | Репетиционная деятельность.  Репетиция первой сцены сказки. |  | | 1,5ч |
| 5.5 | Репетиция второй сцены сказки. |  | | 1,5ч |
| 5.6 | Репетиция третьей сцены сказки. |  | | 1,5ч |
| 5.7 | Репетиция четвёртой сцены сказки. |  | | 1,5ч |
| 5.8 | Репетиция песен |  | | 1ч |
| 5.9 | Репетиция новогодней сказки |  | | 0,5ч |
| 5.10 | Оформление сцены, зала. |  | | 1ч |
| 5.11 | Генеральная репетиция сказки. |  | | 0,5ч |
| 5.12 | Постановка Новогодней сказки – спектакля. |  | | 5ч |
| VI. | Праздник, посвященный 23 февраля  «Солдат – высокое звание» | 0,5 ч | |  |
| 6.1 | Обсуждение проекта праздника (программы) | 0.5ч | |  |
| 6.2 | Распределение концертных номеров. | 0.5ч | |  |
| 6.3 | Репетиционная деятельность. |  | | 1,5ч |
| 6.4 | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. |  | | 1,5ч |
| 5.5 | Репетиционная деятельность. |  | | 1,5ч |
| 6.6 | Генеральная репетиция. |  | | 1,5ч |
| 6.7 | Праздник «Солдат – высокое звание» |  | | 1,5ч |
| VII. | Праздник, посвящённый 8 марта  «Милой мамочке моей» | 1,5ч | |  |
| 7.1 | Составление программы. | 1ч | |  |
| 7.2 | Репетиция сценок, песен, танцев. |  | | 1,5ч |
| 7.3 | Праздник «Милой мамочке моей» |  | | 1,5ч |
| VIII. | Спектакль «А зори здесь тихие» Чтение повести Б.Васильева | 1,5ч | |  |
| 8.1 | Создание сценария | 1,5ч | |  |
| 8.2 | Обсуждение сценария.  Распределение ролей. | 1,5ч | |  |
| 8.3 | Репетиция сцен. |  | | 2ч |
| 8.4 | Работа над выразительностью. |  | | 1,5ч |
| 8.5 | Работа над образами. | |  | 1,5ч |
| 8.6 | Спектакль «А зори здесь тихие» | |  | 1,5ч |
| 8.7 | Сценарий линейки «Последний звонок» распределение обязанностей. | |  | 1,5ч |
| 7.8 | Репетиция | |  | 1,5ч |
| IX. | Линейка «Последний звонок»  Наши результаты, достижения. | | 1ч  0,5 |  |
|  | Итого: | | 54 часов |  |

**Содержание программы**

**Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

**Практическая подготовка.**

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

**Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

**Ритмопластика**.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

**Культура и техника речи**.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.** Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

**Театрализация, репетиционная деятельность.** Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1.Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.

**Новогодняя сказка – спектакль**

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

**Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»**

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

**Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей »**

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

**Праздник «Прощание с начальной школой»**

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сценок, массовых сцен. Праздник «Прощание с начальной школой».

**Ожидаемый результат**

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.

2.Читать, грамотно артикулируя.

3.Осуществлять разбор сценарного материала.

4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.

5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

**Методическое обеспечение программы**

Проведение занятий в театральном кружке «Бригантина» направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

-метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Материально – техническое обеспечение**

**-** Актовый зал

-Звуковая аппаратура, микрофоны

-Музыкальный аппаратура

-Декорации

-Театральные костюмы

**Итоговая аттестация:**

Отчетный спектакль

**Список литературы:**

1. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.

2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.

3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

8. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978

11. Сборник программ внеурочной деятельности 1-11 классы. Москва. «Вентана–Граф» 2011г.